

2019 동서대학교

동서대학교의 명품강좌를
무료로 만나보세요.

○ 신청방법

WWW.kmooc.kr 접속 → 회원가입
→ 강좌 목록 검색 → 수강신청

○ 신청기간

2019. 08. 26(월) ~ 강좌 종강일 전

○ 운영기간

- 그림으로 읽는 영미문학

2019. 09. 02(월) ~ 2019. 12. 16(월)

- 애니메이션 영화의 혼성적 연출 특성

2019. 09. 02(월) ~ 2019. 10. 21(월)

○ 기타사항

이수증 발급(강좌별 이수기준 충족 시)

○ 문의사항

D-CTL MOOC지원팀(Tel. 320-4834)

K- MOOC

Korea Massive Open Online Course란?

수강인원에 제한 없이(Massive), 모든 사람이 수강 가능하며(Open), 웹 기반으로(Online)
미리 정의된 학습목표를 위해 구성된 강좌(Course)로 교수자와 학습자,
학습자와 학습자 간의 질의응답, 토론, 퀴즈, 과제 제출 등 양방향 학습을 제공합니다.

2019 08. 26(월) 개강

2019년 한국형 온라인 공개강좌(K-MOOC) 동서대학교가 함께 합니다.



그림으로 읽는
영미문학

(영어학과 강옥선 교수)
(15주)



애니메이션 영화의
혼성적 연출특성

(디지털콘텐츠학부 이현석 교수)
(7주)



교육부



국가평생교육진흥원

DSU Dongseo
University

그림으로 읽는 영미문학

● 교수소개



강옥선 교수

현) 동서대학교 외국어계열 영어학과 교수
- 부산대학교 문학박사

<저서>

19세기 영국여성의 글쓰기(동인, 2013)

Elements of English Poetry

<신아사, 2011>, 공저

블레이크와 작은 천국 (동인, 2004), 공저

● 강좌소개

인류의 보편적인 주제에 해당하는 사랑(Love), 정체성(Identity), 고독(Solitude), 자유(Freedom)가 본 강좌의 핵심입니다. 기존의 장르 고착적인 교수법에서 벗어나 시와 산문을 넘나드는 파격적인 배치를 함으로써, 장르의 개념을 깨고 주제별로 영미문학 작품을 삽화와 함께 읽게 될 것입니다. 난해한 영미문학을 쉽게 전달하기 위해 매 작품마다 강의 오프닝에서 문맥에 적절한 삽화 애니메이션을 먼저 제시하여 작품에 대한 관심을 고조시켜보고자합니다.

● 강의계획서 (15주)

개강일 : 2019. 09. 02. (월)

종강일 : 2019. 12. 16. (월)

주차	학습내용
1	Love 워즈워스와 브라우닝, 단의 시에서 사랑의 주제 찾기
2	Love 단과 마블의 시에서 형이상학적 기지와 사랑의 주제 찾기
3	Love 하나님에 대한 사랑과 경외심을 그린 세 작품
4	Love 오스카 와일드의 단편소설 <행복한 왕자>에 나타난 사랑
5	Identity 워즈워스와 블레이크, 디킨슨의 시에서 개인의 정체성 탐구
6	Identity 예이츠와 밀턴, 워즈워스의 시에 나타난 시인의 정체성
7	Identity 조이스의 단편소설집 <더블린 사람들>에 나타난 정체성
8	중간고사
9	Solitude 영문학에서 재현된 고독감을 탐구하고 고독에서 빚어진 예술 창조 과정
10	Solitude 미국 문학에서 재현된 고독감과 내면 독백을 탐구
11	Solitude 포우의 심리공포소설 <The Cake of Amon-tillado> 에 나타난 고독감
12	Freedom 영국 낭만주의 문학을 대표하는 작가 블레이크, 바이런, 셸리의 자유정신
13	Freedom 19세기 여성작가의 글쓰기를 통해 나타난 도덕적 감수성과 자유정신
14	Freedom 케이트 쇼팽의 단편소설 <The Story of An Hour>에 나타난 독자적인 여성과 자유정신
15	기말고사

애니메이션 영화의 혼성적 연출 특성

● 교수소개



이현석 교수

현) 동서대학교 디지털콘텐츠학부 교수
- Loughborough University School of Arts and Design(영국) 예술학 박사

<저서>

2017 VFX 콘텐츠 제작을 위한 융복합

Project Based Self Learning

2015 창의인재교육을 위한 스마트러닝 공간

● 강좌소개

본 강좌는 애니메이션과 대중문화, 타 장르, 표현기법, 정통예술 작품과 혼성적 연출에 대해 분석하고 그 특성에 대해 살펴보는 강좌입니다, 강좌 진행은 매주 관련 주제와 연관한 문헌자료와 잘 알려진 애니메이션 영화 속 캐릭터와 서사구성, 배경디자인 등을 사례로 하여 분석합니다. 이를 통해 애니메이션에 대한 인문예술적, 대중문화적 이해를 넓히고, 애니메이션이 단순한 오락물이 아닌 하나의 사회문화적 현상을 반영하는 매체로서의 이해를 돕습니다.

● 강의계획서 (7주)

개강일 : 2019. 09. 02. (월)

종강일 : 2019. 10. 21. (월)

주차	학습내용
1	애니메이션 캐릭터에 구현된 동 서양 문화 - 애니메이션 영화 쿵푸판다 제작 배경 - 동 서양문화가 혼성된 캐릭터 - 애니메이션으로 구현된 동양사상 - 인터뷰 : 할리우드 애니메이션 제작과정
2	뮤지컬 애니메이션 - 뮤지컬 애니메이션의 역사 - 뮤지컬 애니메이션 겨울왕국 - 겨울왕국의 혼성적 연출
3	애니메이션 로토스코핑의 실제와 허구의 혼성 - 로토스코핑 애니메이션 - 스캐너다클리 - 인터뷰 : 한국의 로토스코핑 영화 제작
4	초현실주의 작품과 애니메이션 - 초현실주의의 예술적 의의와 관객의 인식과정 - 크리스 랜더리스 감독의 작품 성향 - 초현실주의 2D 애니메이션 Paprika에 대한 분석
5	신인상주의와 애니메이션의 혼성 - 신인상주의 빈센트 반 고흐의 작품세계 - 유화 애니메이션 제작과정과 그 표현기법 - Love vincent와 고흐의 인생
6	애니메이티드 다큐멘터리 - 애니메이티드 다큐멘터리의 정의 및 역사 - Paul Wells의 애니메이티드 다큐멘터리의 4유형 - 애니메이티드 다큐멘터리의 그 사회문화적 기능
7	최종평가